

**«Рассмотрено»**

Председатель  
методического  
объединения

МОУ «Гимназия  
«Авиатор»

*Григорьев О. С.*  
от «28» августа 2023 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по учебно – воспитательной  
работе МОУ «Гимназия  
«Авиатор»

*Иванова О. В.*  
от «30» августа 2023 г.

**«Утверждаю»**

Директор  
МОУ «Гимназия «Авиатор»



*Иванова О. В.*  
приказ № 104  
от «31» августа 2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**основного общего образования  
по предмету «Выразительные средства  
театрального искусства»  
для обучающихся 5-7 классов  
Пакиной Ирины Владимировны**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

2023 – 2024 учебный год  
г. Саратов

Рабочая программа по курсу «Выразительные средства театрального искусства» для 5 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе концепции авторской программы под редакцией А. П. Ершова, В. М. Букатов «Актёрская грамота» для 5-7 классов, учитывает особенности и традиции образовательного учреждения, отраженные в основной образовательной программе основного общего образования.

В учебном плане МОУ « Гимназия «Авиатор» на изучение курса «Выразительные средства театрального искусства» в 5-м классе предусмотрен 1 час в неделю (всего 34 часа). Занятия проводятся по подгруппам (15-17 человек).

### **1. Планируемые результаты освоения курса «Выразительные средства театрального искусства»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, обучение на занятиях по театральному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения учебного курса «Выразительные средства театрального искусства» (не подлежат оценке):

- проявление гражданской позиции: патриотизм, любовь и уважение к отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание культуры своего народа; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, знание основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное, языковое многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированная компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственное поведение, ответственное отношение к своим поступкам;
- сформированная коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- развитое эстетическое сознание, способность к творческой деятельности.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение быть внимательным к явлениям окружающей жизни;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- активное использование своеобразия языка театрального искусства для освоения разных учебных предметов (литература, танец, музыка и др.);
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- способность активно включаться в творческий процесс;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменившейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи (собственной и одноклассников), находить возможности решения затруднений в ее решении;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- выполнять установленные правила общения и поведения на уроке.
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- уметь пользоваться языком театрального искусства, участвовать в обсуждении его содержания и выразительных средств;
- уметь слушать и понимать друг друга, высказывать и отстаивать свою позицию;
- уметь выразительно читать, передавать содержание, главную мысль, идею текста.

**В результате изучения курса обучающиеся получают:**

- представление об истории театрального искусства;
- знания об основных театрах города и их особенностях, познакомятся с театральными терминами.

**будут знать:**

- истоки русского театра: площадной театр, скоморохи, балаган;
- театры Саратова;
- технику сцены: основные части сцены (1,2,3-й план, карманы, кулисы);
- одежду сцены (занавес, задник, арлекин, кулисы); поворотные круги;
- театральные термины.

**научатся:**

- понимать терминологию театрального искусства;
- самостоятельности в поиске решения творческих задач;
- продуктивно и целесообразно действовать в событийном действии авторского материала;
- выражать свои эмоции, чувства в пластике и речи;
- быть убедительным и выразительным на сцене, органичным в условиях публичности;
- выполнять парные этюды, работать в предлагаемых обстоятельствах, искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- участвовать в драматических сценах учебной работы, творческих вечерах.

**получат возможность научиться:**

- использовать приобретенные навыки в мероприятиях гимназии и класса, домашних праздниках, на конкурсах чтецкого или театрального искусства

## **2. Содержание учебного курса «Выразительные средства театрального искусства» (34ч.)**

Курс «Выразительные средства театрального мастерства» направлен на формирование общей культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироотношений, выработанных поколениями через знакомство с театральным искусством. Эстетическое развитие обучающихся рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в тоже время как способ самопознания и утверждения своей индивидуальной уникальности.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала, и ведет к формированию у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях театрального искусства. Каждая тема курса должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа

в театральном действии. Для этого необходимо освоение образного языка театрального искусства, средств его художественной выразительности.

Освоение театрального наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. Культуросозидающая роль курса состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Цель курса:** Формирование театральной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры, как средства эмоционально-ценностного и эстетического освоения мира, самовыражения и творчества, ориентации в художественно-нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- Формирование потребности к постоянному самосовершенствованию.
- Раскрепощение личности, развитие творческих способностей.
- Развитие представления об образном строе спектакля, средствах художественной выразительности, особенностях поведения героев с различным характером.
- Понимание основных составляющих образа героя (характер, речь, пластика) и овладение искусством перевоплощения.
- Совершенствование техники речи.
- Освоение рабочей терминологии актёрского искусства.
- Освоение действенного анализа на рабочем материале с предлагаемыми обстоятельствами (воздействие, противодействие, оценка факта).
- Знакомство с драматургией и её особенностями.
- Приобретение навыков разбора и анализа литературного текста, жизненных ситуаций с позиций театрального искусства.
- Развитие внутренней и внешней техники актёрского мастерства.

Формирование познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные формы и методы проведения занятий. Большая часть заданий на таких занятиях носит творческий характер и предполагает элементы импровизации.

Материал программы условно разделен на три раздела, которые тесно взаимосвязаны между собой. Каждый урок содержит материал из разных разделов, тематику урока определяет ведущее содержание. В построение учебных занятий особое внимание уделяется поиску оптимального соотношения тренинговой работы и работы над конкретным поэтическим или драматургическим материалом, между элементами составляющих внешней психотехники: мастерство актёра, сценическая речь, сценическое движение и элементами внутренней психотехники: воображение, фантазия, логическое мышление, образное видение. Ребёнок должен обладать и техникой речи (артикуляция, посыл звука, дыхание), и уметь наделять слово эмоциями, чувствами мыслями. Освоение элементов раздела «Сценическая пластика» направлено на развитие и тренировку внимания, силы, выносливости, ловкости, гибкости тела, координации движения, быстроты реакции. Содержание раздела «Общэстетическое развитие и творческая

этика» включает сведения о театральном искусстве, истории его развития. В данном курсе акцент делается на изучение особенностей театров своего города, предполагается обсуждение их театральных постановок. При освоении основных положений творческой этики у школьника формируется навык коллективной работы и творческой дисциплины. Ребёнок, включённый в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируется умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребёнка чувства гражданской ответственности за всё, что происходит в мире сегодня, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

## **Раздел 1. Актерское мастерство-23ч.**

### **а) Элементы внутренней техники- 11ч.**

**Основные законы зрительского восприятия.** Действие - основа театрального искусства, выразительность, укрупненность действия и жеста. Работа на сцене.

**Действие героя в произведении** (действенный логический анализ). Логическое действие в разных заданных образах. Поведение. Словесные действия. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи (подхалимство, двуличие, сила, слабость)

**Авторское чтение.** Актерское чтение. Динамика действия. Чтение литературных произведений от лица автора, исполнителя.

**Построение мизансцен.** Общая выразительность мизансцены. Нахождение наиболее выгодного положения в сценическом пространстве в зависимости от поставленной задачи. Постепенность развития мизансцены. Радиусы движений. Мизансцена массовых сцен.

**Взаимодействие с партнером.** Мобилизация. Работа в парах на взаимодействие, умение удерживать внимание на партнере, органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

**Предметы в действии** (работа с реквизитом). Реквизит - предметы используемые в спектакле, навык работы с предметами на сцене (подбор реквизита, естественность в работе).

### **б) Элементы внешней техники. Сценическая речь-7ч.**

**Упражнения на развитие техники речи:** дыхание, голос и дикция. Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука. Работа со скороговорками (четкость произношения звуков), произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений.

**Орфоэпия.** Нормы единого литературного произношения. Особенности произношений в русском языке. Фонетическая система языка. Звуковое оформление слов или групп слов. Звуковое оформление отдельных грамматических форм. Вариантность литературного произношения, допустимая словарями.

Гласные звуки.

- Ударение в слове и его месте.
- Произношение ударных гласных.
- Безударные «а» и «о».
- Безударное «я».
- Безударное «е».
- «И» после твердой согласной, предлога.

Согласные звуки.

- Оглушение звонких согласных в конце слова.
- Мягкость согласных «ч» и «щ».
- Твердость согласных «ж», «ц» и «ш».
- Произнесение сочетаний «сш», «зш»; «жж», «зж»; «сч», «зч»; «дц», «тц»; «чн».
- Выпадение согласной «в» сочетании «вст».
- Выпадение средних согласных в сочетаниях «стн», «здн», «стл», «ндс».
- Произношение окончаний имен прилагательных в единственном числе с окончаниями « - гий», « - кий» « - хий».
- Произнесение окончаний имен прилагательных во множественном числе « - ые», « ие».
- Произнесение глагольных окончаний « - гивать», « - кивать», « - хивать».
- Произношение глаголов с возвратными частицами « - ся».

Звук в пространстве. Распределение звука и слова в пространстве (далеко, близко, середина), сила голоса.

**Развитие регистров** (сенсорная линейка с переменным ударением). Работа над совершенствованием голосовых регистров (нижний, средний, верхний), навык умения расстановки ударения (смена ударного слога, слова).

**Словесное действие.** Опора. Тренировка опорных мышц с переходами в регистры (работа с четверостишиями).

**Рифма.** Сочиняем, играем, рифмуем. Созвучие концов стихотворных строк. Сочинение 2-3 четверостиший.

**Работа над текстом.** Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

**Работа над текстами** (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

**в) Элементы внешней техники. Сценическое движение – 5ч.**

**Развитие подвижности и пластики.** Представление движений в воображении и создание пластических образов.

**Фиксация движения** (скульптурность тела). Оправдание любой произвольной позы (бытовой и в пределах сюжета).

**Выразительность жеста, походка.** Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Непрерывное равномерное движение. Особенности походки.

**Тренировка памяти мышц.** Создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности. Понимание характера и ритма музыкального сопровождения. Упражнения «зеркало», «жидкое стекло» и другие.

**Координация действий в пространстве.** Нахождение наиболее выгодного положения в сценическом пространстве в зависимости от поставленной задачи.

**Пластические этюды.** Показывать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.

**Графика мизансцены** (виды переходов). Мизансцена – пластическое выражение сценического действия, идеи спектакля, композиции. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Виды мизансцен. Общая выразительность мизансцены. Радиусы движений.

**Раздел 2. Творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом (работа над ролью) – 5 ч.**

Знакомство с различными приёмами перевоплощения для создания образов разнохарактерных персонажей. Выбор репертуара (разбор произведения, чтение с листа, распределение ролей, логическое действие, образы, выгородки, мизансцены, репетиции).

**Раздел 3. Общеэстетическое развитие и творческая этика – 6 ч.**

Первоначальное представление об истоках русского театра: площадной театр, скоморохи, балаган. Театры Саратова.

Первоначальное представление об технике сцены: основные части сцены (1,2,3-й план, карманы, кулисы); одежда сцены (занавес, задник, арлекин, кулисы); поворотные круги. Театральные термины.

Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины:

- навык участия в спектакле как коллективном творчестве;
- формирование чувства «боли» за коллективный труд и осознание необходимости участия в нём;
- знание текста роли (не только своей, но и партнеров), готовность помочь своему товарищу, а при необходимости и заменить его;
- анализ режиссерских замечаний и попытка их исправить.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для освоения каждой темы**

5 класс

№ темы	Раздел и тема занятия	Содержание	всего часов	Количество часов	
				теория	практика
	<b>Раздел 1. Актерское мастерство</b>		<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
	<b>а) Внутренняя техника</b>		<b>11</b>	<b>1,5</b>	<b>9,5</b>
1	Основные законы зрительского восприятия	Действие - основа театрального искусства, выразительность, укрупненность	1	0,5	0,5



		действия и жеста. Работа на сцене.			
2	Действие героя в произведении (действенный логический анализ). Логическое действие в разных заданных образах. Поведение. Словесные действия	Логическое действие в разных заданных образах. Разбор текста. Поведение. Словесные действия. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи (подхалимство, двуличие, сила, слабость)	5	1	4
3	Авторское чтение. Актерское чтение. Динамика действия	Чтение литературных произведений от лица автора, исполнителя.	1		1
4	Построение мизансцен	Общая выразительность мизансцены. Нахождение наиболее выгодного положения в сценическом пространстве в зависимости от поставленной задачи. Постепенность развития мизансцены. Радиусы движений. Мизансцена массовых сцен.	2		2
5	Взаимодействие с партнером. Мобилизация.	Работа в парах на взаимодействие, умение удерживать внимание на партнере, органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.	1		1
6	Предметы в действии (работа с реквизитом)	Реквизит - предметы используемые в спектакле, навык работы с предметами на сцене (подбор реквизита, естественность в работе).	1		1

	<b>б) Внешняя техника</b> <b>Сценическая речь</b>		<b>7</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>
1	Звук в пространстве	Упражнения на дыхание, голос и дикцию. Работа со скороговорками (четкость произношения звуков), произношение скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений.	2		2
2	Развитие регистров (сенсорная линейка с переменным ударением)	Работа над совершенствованием голосовых регистров (нижний, средний, верхний), навык умения расстановки ударения (смена ударного слога, слова).			
3	Словесное действие. Опора.	Тренировка опорных мышц с переходами в регистры (работа с четверостишиями).	1		1
4	Рифма. Сочиняем, играем, рифмуем.	Сочинение 2-3 четверостиший.	1	0,5	0,5
5	Работа над текстом	Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.	3	1	2

	<b>в) Внешняя техника Сценическое движение</b>		<b>5</b>	-	<b>5</b>
1	Развитие подвижности и пластики	Представление движений в воображении и создание пластических образов.	<b>3</b>	-	<b>3</b>
2	Фиксация движения (скульптурность тела)	Игры упражнения на оправдание любой произвольной позы (бытовой и в пределах сюжета).			
3	Выразительность жеста, походка	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Непрерывное равномерное движение. Особенности походки.			
4	Тренировка памяти мышц	Создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности. Понимание характера и ритма музыкального сопровождения. Упражнения «зеркало», «жидкое стекло» и другие.			
5	Пластические этюды	Сочинение и показы индивидуальных этюдов, по опорным словам, коллективные этюды с 1-3 партнерами.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
6	Координация действий в пространстве	Нахождение наиболее выгодного положения в сценическом пространстве в зависимости от поставленной задачи.	<b>1</b>	-	<b>1</b>

7	Графика мизансцены (виды переходов)	Мизансцена – пластическое выражение сценического действия, идеи спектакля, композиции. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Виды мизансцен. Общая выразительность мизансцены. Радиусы движений.			
	<b>Раздел 2.</b> <b>Творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом (работа над ролью);</b>	Знакомство с различными приёмами перевоплощения для создания образов разнохарактерных персонажей. Выбор репертуара (разбор произведения, чтение с листа, распределение ролей, логическое действие, образы, выгородки, мизансцены, репетиции).	5	-	5
	<b>Раздел 3.</b> <b>Общеэстетическое развитие и творческая этика.</b>	<b>Раздел 3.</b> <b>Общеэстетическое развитие и творческая этика – 6 ч.</b> Первоначальное представление об истоках русского театра: площадной театр, скоморохи, балаган. Театры Саратова. Первоначальное представление об технике сцены: основные части сцены (1,2,3-й план, карманы, кулисы); одежда сцены (занавес, задник, арлекин, кулисы); поворотные круги.	6	4	2

		Театральные термины.			
<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

Приложение к программе  
«Выразительные средства  
театрального искусства»

### **Примерный литературный материал для работы на уроках:**

Стихи А. Барто ( песенка про Петю, почему телефон занят?, звонки, сильное кино и др.)

Л. Фадеева (будем слушать тишину, дежурный, музыкальная пауза, уважительная причина, выражение лица, ответ, поведение и др.)

Э.Мошковская - стихи о школе

С. Михалков - басни

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного курса.**

#### **Дополнительные пособия для учителя:**

- Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
- Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
- Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
- Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004
- Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
- Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
- Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых, 1998
- Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
- Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
- Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
- Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1

- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006

#### **Дополнительная литература для учащихся**

Произведения в поэзии и прозе отечественных и зарубежных авторов ( С.Я. Маршак, Б.Заходер, С. Михалков, К. Чуковский , А. Барто, В. Драгунский О.Уайльд, К Чапек и др.)

#### **Интернет ресурсы.**

- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
- В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>
- "Лукошко сказок" - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)
- Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. [www.kid.ru](http://www.kid.ru)
- Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)
- Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
- Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

#### **Материально-техническое обеспечение учебного курса.**

##### **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

Учебно-методические комплекты (программа, учебники, дидактические материалы).

Методические пособия и книги для учителя.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

##### **2. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Электронные библиотеки по театральному искусству.

Диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.

##### **3. Оборудование и технические средства обучения**

Кубы, выгородки.

Коврики для занятий на полу.

Мячи, ленты, скакалки для проведения тренингов.

Театральный реквизит.

Театральные костюмы.

Костюмерная для хранения костюмов и реквизита.

Компьютер.

Ноутбук.  
Музыкальный центр.  
Экспозиционный экран.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Выразительные средства театрального искусства» в 5 классе**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата изучения
		всего	контрольные работы	практические работы		План/Факт
						5.2 1, 2 группа
1.	Звук в пространстве. Повторение.	1	0	0	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11427499277675164985&amp;suggest_reqid=201661559135004043202337633812929&amp;text=видео+занятий+для+детей+по+сценической+речи">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11427499277675164985&amp;suggest_reqid=201661559135004043202337633812929&amp;text=видео+занятий+для+детей+по+сценической+речи</a>	
2.	Сенсорная линейка с переменным ударением. Повторение.	1	0	0	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6180278613724109083&amp;suggest_reqid=201661559135004043205586623010242&amp;text=видео+занятий+для+детей+по+сценической+речи">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6180278613724109083&amp;suggest_reqid=201661559135004043205586623010242&amp;text=видео+занятий+для+детей+по+сценической+речи</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11427499277675164985&amp;suggest_reqid=201661">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11427499277675164985&amp;suggest_reqid=201661</a>	



					55913500404320233763381 2929&text=видео+занятий+ для+детей+по+сценическо й+речи	
3.	Словесное действие. Опора. Повторение.	1	0	1		
4.	Действие в стихах.	1	0	0		
5.	Действенный логический анализ.	1	0	0	<a href="https://youtu.be/LO8W36fw9po">https://youtu.be/ LO8W36fw9po</a>	
6.	Проект «Я и мой герой».	1	0	0		
7.	Логическое действие. Проект «Я и мой герой».	1	0	0		
8.	Я рассказчик, я исполнитель от первого лица в прозе, я от автора.	1	0	0	<a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru">http://biblioteka.teatr-obraz.ru</a>	
9.	Скороговорка. Чёткость. Посыл звука.	1	0	0	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=видео+занятий+для+детей+по+сценической+речи&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1661960218907925-11931185251043677745-sas3-0812-bb9-sas-l7-">https://yandex.ru/video/ preview/? text=видео+занятий+для+де тей+по+сценической+речи&amp; path=yandex_search&amp;parent- reqid=1661960218907925- 11931185251043677745- sas3-0812-bb9-sas-l7-</a>	

					<a href="http://balancer-8080-BAL-9566&amp;from_type=vast&amp;filmId=16046906161844304666&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvgvpP9ERmmlk">balancer-8080-BAL-9566&amp;from_type=vast&amp;filmId=16046906161844304666&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvgvpP9ERmmlk</a>	
10.	Разбор текста. Знаки препинания.	1	0	0		
11.	Стихи. Проза. Сказка. Проект «Авторское чтение».	1	0	1	<a href="http://www.kidsbook.ru">www.kidsbook.ru</a>	
12.	Словесные действия.	1	0	1	<a href="http://acterprofi.ru">http://acterprofi.ru</a> .	
13.	Построение мизансцен. Стихи.	1	0	1		

14.	Взаимодействие с партнёром. Мобилизация.	1	0	1		
15.	Предметы в действии.	1	0	1		
16.	История театра. Проект «Театры моего города».	1	0	0	<a href="https://studbooks.net/625915/sotsiologiya/teatry_goroda_saratova">https://studbooks.net/ 625915/sotsiologiya/ teatry_goroda_saratova</a>	
17.	Основные законы зрительного восприятия.	1	0	0		
18.	Основные части сцены.	1	0	1		

19.	Основные части сцены. Проект «Макет сцены».	1	0	0		
20.	Одежда сцены. Проект «Макет сцены».	1	0	0		
21.	Поворотные круги, декорации.	1	0	0		
22.	Театральные термины (основные понятия).	1	0	0	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9833887503572784991&amp;suggest_reqid=201661559135004043224377644513962&amp;text=театральные+термины">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9833887503572784991&amp;suggest_reqid=201661559135004043224377644513962&amp;text=театральные+термины</a>	
23.	Театр учит, воспитывает. Творческая мастерская.	1	0	0		
24.	Театр учит, воспитывает. Творческая мастерская.	1	0	0	<a href="http://jonder.ru/hrestomat">http://jonder.ru/hrestomat</a>	

25.	Понятие рифма. Сочиняем, играем, рифмуем.	1	0	1		
26.	Выбор репертуара. Стихи Сов. авторов.	1	0	0	<a href="http://www.lukoshko.net">www.lukoshko.net</a>	
27.	Работа с текстом. Знаки препинания. Построение мизансцен.	1	0	1	<a href="http://www.lukoshko.net">www.lukoshko.net</a>	
28.	Разбор текста. Чтение с листа. Интонация.	1	0	1		
29.	Выгородки. Стихи. Разбор текста. Построение мизансцен.	1	0	0		

30.	Репетиция в выгородках. Действие в стихах. Ситуации.	1	0	1		
31.	Образы в стихах. Логическое действие.	1	0	0		
32.	Репетиция в выгородках. Повторение.	1	0	1		
33.	Прогон. Генеральная репетиция. Повторение.	1	0	1	<a href="http://www.lukoshko.net">www.lukoshko.net</a>	
34.	Зачётный урок. Показ стихотворных композиций.	1	0	1		

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		14		

